

## **Publikationsliste (Stand 2007)**

### **Sandra Wagner-Conzelmann**

#### A. Buchpublikationen

Eine neue Stadt muß her!? Architektur und Städtebau der 50er Jahre in Mannheim (mit Andreas Schenk), Ausstellungskatalog Mannheim 1999, Berlin 1999

Die Interbau 1957 in Berlin. Stadt von heute – Stadt von morgen. Städtebau und Gesellschaftskritik der 50er Jahre, Dissertation, Petersberg, i.E. Oktober 2007

Potentiale des architektonischen Erbes der Moderne – Beispiel Interbau Berlin 1957, Herausgegeben im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin, in Zusammenarbeit mit docomomo Deutschland e.V., i.E. Frühjahr 2008

#### B. Aufsätze

Zwischen Faszination und Unbehagen – Die Installationen von Mona Hatoum, in: Dimensions – Fünf Künstler aus Großbritannien, Ausstellungskatalog Städtische Kunsthalle Mannheim, 1996

Strahlende Farben gebannt in Beton – Die Betonglastechnik der 50er Jahre, in: Kunst und Kirche, Heft 4, 1998

Von der „Verwaltung des Mangels“ zur qualitätvollen Wohnbauplanung. Der Wohnungsbau der 50er Jahre in Mannheim, in: Andreas Schenk/ Sandra Wagner: Eine neue Stadt muß her!? Architektur und Städtebau der 50er Jahre in Mannheim, Ausstellungskatalog Mannheim 1999, Berlin 1999

Die Trinitatiskirche, in: Mannheimer Archiv, Mannheim 1999

Wettbewerb Kongress- und Wissenschaftszentrum, in: Fachgebiet Geschichte und Theorie der Architektur (Hg.): Die Universität als Freilichtmuseum, Darmstädter Hochschulbauten im Wandel der Zeit. Seminardokumentation, Redaktion: Sandra Wagner, Brigitte Kuntzsch, Darmstadt 2001

Geschichte des Gebäudes des Fachbereichs Architektur der TU Darmstadt, in: [www.architektur.tu-darmstadt.de/geschichte/gebaeude/](http://www.architektur.tu-darmstadt.de/geschichte/gebaeude/)

Auf der Suche nach dem städtischen Leben: Die konzeptionellen Erneuerungen der Planungsmaximen der Städtebaus der 50er Jahre, in: Nikola Doll/ Ruth Heftrig/ Olaf Peters/ Ulrich Rehm (Hg.): Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland, Köln 2006

Otto Bartning, Ernst Neufert, Ernst May, Architektenbiografien, in: Historischer Verein im Auftrag der Stadt Darmstadt (Hg.): Stadtlexikon Darmstadt, Darmstadt 2006

Otto Bartning und der Deutsche Werkbund, in: Otto Bartning Arbeitskreis für Kirchenbau (Hg.): Werkverzeichnis der Kirchenbauten Otto Bartnings, in Vorbereitung 2007

Die Interbau 1957 in Berlin – eine Werkbundaussstellung?, in: Gerda Breuer (Hg.): Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945, Tübingen 2007

Das Hansaviertel – vom „Städtebau der Zukunft“ zur „Stadt von heute“, in: Heiner Moldenshardt (Hg.) im Auftrag der Akademie der Künste: Stadt-Raum. Orte sozialer Raumbildungen, Berlin 2007

Die Form 1924 – ein Feldzug gegen das Ornament?, in: Winfried Nerdinger (Hg.): 100 Jahre Deutscher Werkbund, München 2007

Die Beteiligung des Deutschen Werkbunds an nationalen Ausstellungen 1945 – 1970, in: Winfried Nerdinger (Hg.): 100 Jahre Deutscher Werkbund, München 2007

Die Sonderausstellung „die stadt von morgen“ als Programmatik von gestern, in: Katrin Peters/ Annette Maechtel (Hg.): die stadt von morgen – Künstlerische und wissenschaftliche Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin, i.E. November 2007

Vom Kollektivplan zur Interbau, in: Sandra Wagner-Conzelmann (Hg.) im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin, in Zusammenarbeit mit docomomo Deutschland e.V.: Potentiale des architektonischen Erbes der Moderne – Beispiel Interbau Berlin 1957, i.E. Frühjahr 2008

#### C. Buchrezensionen

Petra Ralle: Konsequenz und Abriss. Das (un)vermeidliche Ende des Kaufhauses

Schocken von Erich Mendelsohn, Stuttgart 2002, in: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte, 62. Jahrgang, 2003

Kerstin Renz: Industriearchitektur im frühen 20. Jahrhundert. Das Büro von Philipp Jakob Manz, München 2005, in: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte, 65. Jahrgang, 2006